

COMPETENCIAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE “CULTURA DEL FLAMENCO” 3º ESO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE CULTURA DEL FLAMENCO:

1. Reconocer las características más relevantes de diferentes propuestas del repertorio flamenco, identificando todos sus elementos, para valorar el patrimonio musical y dancístico andaluz como manera de favorecer procesos creativos y oportunidades de desarrollo personal, así como el disfrute de una expresión artística con raíces en nuestra comunidad.
2. Conocer y explicar la función e importancia del Flamenco a lo largo de sus distintas etapas históricas, entendiendo su paso por situaciones y contextos diversos, para valorarlo como fruto de nuestra propia identidad y como medio para el enriquecimiento cultural entre iguales, la superación de barreras y estereotipos sociales, culturales o sexistas.
3. Realizar proyectos musicales y de danza relacionados con el repertorio flamenco, empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales e incorporando la improvisación, para vivenciar todas las posibilidades expresivas de este arte.
4. Valorar y disfrutar del Flamenco como una manifestación artística que forma parte de la riqueza cultural andaluza, participando activamente en su mantenimiento, desarrollo y proyección, para reconocer especialmente su valor actual al ser designado por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE CULTURA DEL FLAMENCO EN 3º ESO:

- 1.1. Identificar las principales características musicales y coreográficas de los palos más representativos del Flamenco.
- 1.2. Desarrollar un pensamiento crítico, reflexivo y una actitud de respeto en la escucha o el visionado de las piezas del repertorio flamenco.
- 2.1. Identificar los factores históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las etapas del flamenco, a través del análisis de distintos ejemplos, con una actitud abierta y respetuosa hacia la diversidad y favoreciendo la inclusión.
- 2.2. Valorar críticamente la evolución de cantes, bailes y toques, relacionándolas con las aportaciones de diferentes artistas, desde sus formas primitivas hasta las actuales y como fruto de su contexto histórico, social y cultural.
- 3.1. Crear propuestas flamencas de forma individual o grupal, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas, potenciando la creatividad de forma abierta y colaborativa.
- 3.2. Elaborar piezas musicales o coreográficas de carácter flamenco estructuradas, a partir de actividades de improvisación, sirviendo de vehículo de expresión de emociones, sentimientos e ideas.
- 3.3. Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones flamencas, dentro y fuera del aula, mostrando iniciativa y liderazgo en los procesos creativos e interpretativos.

4.1. Conocer la importancia de la conservación y la transmisión del Flamenco, a partir de la recepción y análisis de diferentes propuestas, comprendiendo la importancia de la libertad de expresión, la tolerancia y la igualdad.

4.2. Elaborar proyectos que posibiliten conocer los diferentes mecanismos, profesiones e instituciones que intervienen en la conservación y difusión del Flamenco desde la perspectiva de género y la diversidad cultural empleando estrategias cooperativas.

HERRAMIENTAS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE CULTURA DEL FLAMENCO:

La Orden de 30 de mayo de 2023, que desarrolla el currículo de Educación Secundaria en Andalucía, establece pautas específicas para la evaluación y los criterios de calificación en la materia de música y cultura del flamenco, los cuales deben alinearse con los principios de evaluación continua y formativa, promoviendo el aprendizaje integral del alumnado en aspectos teóricos y prácticos. A continuación, detallo los criterios de calificación en estas materias:

1. Evaluación Continua y Formativa:

- La evaluación debe ser continua, reflejando el progreso del estudiante a lo largo del curso.
- Se valoran los logros en cada una de las competencias y aprendizajes básicos establecidos en el currículo de música.
- La evaluación formativa implica proporcionar retroalimentación continua al alumnado para mejorar su aprendizaje y motivación

2. Competencias Clave:

- La calificación debe reflejar el desarrollo de competencias clave, especialmente la competencia en conciencia y expresión cultural, y la competencia de aprender a aprender.
- También se valoran las competencias digitales, sociales, y de comunicación lingüística, dadas las actividades de interpretación, creación y análisis musical.

3. Distribución de los Criterios de Calificación:

La calificación de la materia “Cultura del flamenco” será el resultante de la media aritmética de las calificaciones obtenidas en cada criterio de evaluación.

La distribución de los criterios de calificación ajustados a las Competencias Específicas sería de la siguiente manera:

1. Competencia Específica 1: Reconocimiento de Características y Elementos del Repertorio Flamenco (25%)
 - Descripción: Se evalúa la habilidad para reconocer y analizar las características de diferentes propuestas del repertorio flamenco. Incluye la identificación de los elementos estilísticos y su relación con el patrimonio musical y dancístico andaluz. Se valora el disfrute y apreciación del flamenco como medio de expresión artística con raíces en la comunidad andaluza.
 - Aspectos Evaluados:

- Identificación de los elementos fundamentales de diversas obras del repertorio flamenco.
 - Valoración del flamenco como patrimonio cultural y artístico.
 - Reflexión sobre el flamenco como fuente de creatividad y desarrollo personal.
2. Competencia Específica 2: Conocimiento Histórico y Función Social del Flamenco (25%)
- Descripción: Esta competencia valora el conocimiento sobre la historia del flamenco y su importancia en distintos contextos a lo largo del tiempo. Se evalúa la comprensión de su evolución y su impacto como símbolo de identidad andaluza, así como su papel en la superación de barreras y estereotipos sociales, culturales y de género.
 - Aspectos Evaluados:
 - Conocimiento de las etapas históricas del flamenco y su contexto social.
 - Reflexión sobre el flamenco como parte de la identidad cultural y como herramienta de enriquecimiento cultural.
 - Análisis crítico del papel del flamenco en la superación de estereotipos.
3. Competencia Específica 3: Realización de Proyectos Musicales y de Danza Flamenca (25%)
- Descripción: Se enfoca en la capacidad del alumnado para llevar a cabo proyectos musicales y de danza en el ámbito del flamenco. Incluye el uso de estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, y fomenta la improvisación como medio para explorar la expresividad del flamenco.
 - Aspectos Evaluados:
 - Participación en proyectos de interpretación y danza flamenca.
 - Aplicación de técnicas y estrategias propias del flamenco (cante, toque, baile).
 - Uso de la improvisación para expresar de manera personal y auténtica.
4. Competencia Específica 4: Valoración y Participación Activa en el Flamenco como Patrimonio Cultural (25%)
- Descripción: Esta competencia se centra en la valoración del flamenco como una manifestación artística relevante de la cultura andaluza, reconocida por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Se evalúa la participación activa en su mantenimiento y proyección, así como el disfrute y aprecio por esta expresión cultural.
 - Aspectos Evaluados:
 - Valoración de la importancia actual del flamenco como patrimonio cultural.
 - Participación en actividades relacionadas con la preservación y proyección del flamenco.
 - Actitud de respeto y aprecio por el flamenco como una expresión artística de la comunidad.

Resumen de Porcentajes de Evaluación por Competencia Específica en Cultura del Flamenco:

- Reconocimiento de Características y Elementos del Repertorio Flamenco: 25%
- Conocimiento Histórico y Función Social del Flamenco: 25%
- Realización de Proyectos Musicales y de Danza Flamenca: 25%
- Valoración y Participación Activa en el Flamenco como Patrimonio Cultural: 25%

4. Instrumentos de Evaluación:

- **Observación Directa:** Valoración continua del rendimiento del alumnado en clase, incluyendo su participación, interés y esfuerzo en actividades tanto individuales como grupales.
- **Pruebas Prácticas:** Ejercicios de interpretación, ejercicios de audición, ensayos o presentaciones en los que los estudiantes demuestran sus conocimientos y habilidades musicales.
- **Trabajo en Grupo y Proyectos:** Actividades de colaboración, que fomenten la creación y organización conjunta de piezas musicales, que desarrollen habilidades de trabajo en equipo y promuevan la investigación.
- **Pruebas Escritas y Cuadernos de Clase:** Evaluaciones de conocimientos teóricos y prácticos y reflexión sobre conceptos musicales estudiados.

5. Autonomía y Responsabilidad en el Aprendizaje:

- Se promueve la autoevaluación y coevaluación, lo que permite al alumnado reflexionar sobre su propio progreso y el de sus compañeros.
- Fomento de la autonomía en la realización de actividades, valorando la responsabilidad y la gestión del propio aprendizaje.

6. Adaptación a la Diversidad:

- Los criterios de calificación serán flexibles para ajustarse a la diversidad del alumnado, teniendo en cuenta sus diferentes ritmos y estilos de aprendizaje.
- Se realizarán adaptaciones para alumnado con necesidades educativas específicas, manteniendo los principios de equidad e inclusión.

En conjunto, la evaluación en música en secundaria según la normativa andaluza debe ofrecer una visión integral de las habilidades y conocimientos adquiridos por el alumnado, fomentando tanto el dominio técnico como la apreciación y creación musical.